

Analisis Kepribadian Tokoh Utama Film “My Idiot Brother 2014”

Riska Patmawati

Program Studi Bimbingan Konseling, IKIP Siliwangi

Email: riskapatmawati009@gmail.com

Rachmalia Gustia Nurhalida

Program Studi Bimbingan Konseling, IKIP Siliwangi

Email: rachmaliagustianurhalida@gmail.com

Muhhamad Rangga Prawira Jaelani

Program Studi Bimbingan Konseling, IKIP Siliwangi

Email: muhhamadrangga1903@gmail.com

Abstract: *This research aims to describe the personality of the main character of the film “My Idiot Brother 2014”, namely Angel, through Sigmund Freud's theory which includes Id, Ego and Superego. This qualitative research uses literary psychology methods. The source of this data was taken from the film “My Idiot Brother in 2014”. The data analysis technique used in this research is descriptive analysis using a literary psychology approach, namely describing the findings. The results of the analysis show that the id is in the form of desires and their fulfillment, the ego includes hateful behavior and the inability to accept reality and finally the superego is conscience awareness of one's bad attitudes and regrets.*

Keywords: *Personality, main character, id, ego and superego*

Abstrak: Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh utama film “My Idiot Brother 2014” yaitu Angel melalui teori Sigmund Freud, yang meliputi Id, Ego Dan Superego. Penelitian kualitatif ini menggunakan metode psikologi sastra. Sumber data ini diambil dari film “My Idiot Brother 2014”. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif dengan pendekatan psikologi sastra, yaitu mendeskripsikan hasil temuan. Hasil analisis menunjukkan bahwa id berwujud keinginan dan pemenuhannya, ego mencakup perilaku kebencian dan ketidakmampuan menerima kenyataan dan terakhir superego sebagai kesadaran hati nurani terhadap sikap buruk dan penyesalan dirinya.

Kata Kunci: Kepribadian, Tokoh utama, id, ego dan superego

LATAR BELAKANG

Karya sastra merupakan media yang digunakan oleh pengarang dalam mengungkapkan gagasan-gagasannya. Sebagai media, karya sastra menjadi jembatan yang menghubungkan pikiran-pikiran pengarang yang disampaikan kepada pembaca. Dalam hubungan antara pembaca dan pengarang, karya sastra menduduki peranan yang berbeda, selain berperan dalam proses transfer informasi dari pengarang ke pembaca, karya sastra juga berperan sebagai teks yang diciptakan pengarang yang diresepsi oleh pembaca (Sugihastuti, 2005:81) Secara

umum, karya sastra dikelompokkan atas drama, puisi, dan prosa. Drama adalah karya sastra yang mengungkapkan cerita melalui dialog-dialog para tokohnya.

Pesatnya pertumbuhan ekonomi dan semakin berkembangnya teknologi, memberikan dampak yang signifikan di dunia sastra. Salah satu yang terlihat jelas dan kerap ditemukan adalah semakin banyaknya karya sastra yang kemudian diangkat ke layar kaca menjadi sebuah karya film. Fenomena perubahan karya sastra ke dalam bentuk film, sebenarnya telah ada sejak beberapa dekade lalu. Sejumlah film yang sukses, khususnya dari segi jumlah penonton dan apresiasi masyarakat merupakan film yang diangkat dari karya sastra seperti novel ataupun kumpulan cerita.

Film yang berjudul "My Idiot Brother 2014" ini diangkat dari novel karangan dari Agnes Davolar. Novel karya Agnes Davolar ini juga menjadi best seller di tahun 2011. Film drama keluarga ini telah meramaikan bioskop Indonesia sejak 2 Oktober 2014 hingga akhirnya ditayangkan di televisi. Dalam cerita film ini diangkat dari kisah nyata seorang laki-laki yang berkebutuhan khusus. Film ini mengisahkan kehidupan seorang gadis remaja yang bernama Angel. Angel ini memiliki seorang kakak yang berkebutuhan khusus, kakaknya bernama Hendra. Angel seringkali mendapatkan kesan dari teman-temannya karena memiliki kakak yang idiot, dari situ Angel merasa tidak bisa menerima Hendra sebagai kakaknya.

KAJIAN TEORITIS

Teori Sigmund Freud Teori psikoanalitik adalah teori yang dirancang oleh Sigmund Freud Teori ini digunakan untuk mengungkap berbagai gejala psikologis di balik gejala bahasa dan juga digunakan untuk mengeksplorasi pikiran atau psikologi untuk mengetahui lebih jauh tentang keistimewaan manusia yang unik tersebut. Menurut Freud, kehidupan mental memiliki tiga tingkatan kesadaran: sadar (sadar), tidak sadar (prasadar), dan tidak sadar (tidak sadar).

Pikiran sadar adalah apa yang Anda sadari pada waktu tertentu: sensasi langsung, ingatan, persepsi, pikiran, fantasi, dan emosi. Pikiran bawah sadar inilah yang sekarang kita sebut "memori yang tersedia". Freud mengatakan bahwa struktur kepribadian manusia mencakup tiga elemen: id (tidak sadar), ego (tidak sadar, prasadar, sadar), dan superego (tidak sadar, prasadar, sadar), dan inilah

yang Dia sarankan agar mereka bertindak agresif. Dalam hal ini, Freud percaya bahwa id mempunyai dorongan untuk mencari ekspresi kepuasan dalam realitas eksternal.

METODE

Dalam penelitian ini jenis penelitian ini menggunakan kualitatif pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian psikologi sastra. Sumber data penelitian ini adalah film My brother idiot 2014. Penelitian ini akan membahas karakter tokoh utama dalam film my idiot brother 2014 yang dikaji dari aspek psikologi sastra.

Metode pengumpulan data penelitian ini menggunakan metodologi untuk pengumpulan data yang menggunakan teknik studi pustaka atau dokumenter. Dalam peneliti ini, instrumen utamanya yaitu dengan merancang, melaksanakan, mengumpulkan, menganalisis dan menginterpretasikan data dan yang terakhir melaporkan hasil penelitian.

Teknik analisis data penelitian ini menggunakan pendekatan analisis data penelitian ini menggunakan pendekatan analisis deskriptif dengan tinjauan psikologi sastra yaitu dilakukan dengan mendeskripsikan. Analisis data dari sudut pandang psikologi sastra sigmud freud dapat dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut:

1. Melakukan pengumpulan data pada film My Idiot Brother 2014.
2. Menganalisis dan mendefinisikan psikologi karakter pada tokoh utama (Angel).
3. Merangkum hasil penelitian untuk mendapatkan analisis psikologi tokoh utama (Angel) pada film My Idiot Brother 2014.

HASIL & PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil penelitian, yang dianalisis pada penelitian ini adalah kepribadian tokoh utama yaitu Angel dalam film My Idiot Brother 2014 dengan menggunakan pendekatan psikologi. Teori yang digunakan yaitu teori Sigmud Freud yang menyatakan bahwa ada 3 struktur kepribadian untuk menentukan

psikologi seseorang yaitu id, ego dan superego pada film My Idiot Brother 2014 yaitu:

1. Id

Angel, tokoh utama dalam novel My Idiot Brother, berkata,
"Dasar ibuku, ia tidak pernah adil terhadapku!"

Asal kakakku juga suka, itu hanya akan memberikan apa yang aku suka. Karena itu, saya sering marah. Tapi, seperti biasa, ibu selalu berkata, *"temani dan bermainlah bersama kakakmu, baru ibu belikan yang kamu mau"*, yang menunjukkan bahwa Angel mulai menginginkan sesuatu yang disukainya. Kemauan Angel untuk menemani kakaknya bermain, Meskipun terpaksa, menunjukkan identitasnya dan nalurinya. Setelah itu, ibu baru membelinya apa yang ia mau. Aku terbangun dari tidur siangku di sore hari. Aku merasa haus. Aku pergi ke dapur dan melihat ibu dan kakakku menonton TV, mereka terlihat senang.

2. Ego

Angel, tokoh utama dalam novel My Idiot Brother, berkata,
"Melahirkanku adalah salah satu cara mereka percaya bahwa aku bisa menjadi cahaya dalam keluarga kecil kami".

Namun, *"saya percaya bahwa ibu saya hanya menggunakan posisinya sebagai perawat kakakku untuk memanfaatkan saya. Ibu sering mengajarku cara menjaga dan menyayangi kakakku. Aku benar-benar percaya bahwa kakakku merupakan tantangan bagi hidupku"*.

Menurut kutipan di atas, *"Sekeras apapun aku berpikir, aku merasa ini tidak adil, mengapa Tuhan memberikan takdir kami seperti ini?"* menunjukkan ego Angel. Ketika Angel merasa bahwa ibunya hanya menggunakannya sebagai perawat bagi kakaknya dan merasa bahwa kakaknya adalah ibunya, egonya ada. Adanya membuatnya malu dan membuatnya berpikir bahwa takdir yang diberikan Tuhan kepadanya tidak adil. Sangat jelas bahwa Angel hanya berpikir tentang dirinya sendiri dalam kutipan di atas, dan dia kemudian mengatakan,

"Angel, kenapa kamu benci sama kakakmu sendiri?"

“Angel hanya malu dengan teman-teman yang suka ledekin kakak idiot”, kataku setelah beberapa lama berdiam diri. Angel sudah meminta ibunya untuk tidak menjemputnya ke sekolah jika dia bersama kakak. Namun, ibunya sengaja tidak mendengarkan keinginan Angel dan ibunya mengatakan, “Seburuk apapun kakakmu, dia tetaplah kakakmu”. Jika takdir kamu seperti ini, kamu tidak akan pernah bisa mengubah apa pun Angel. “Aku tahu dia kakakku, tapi aku cuma tidak mau kakak dijadikan alasan teman-teman untuk menghinaku”. Ibu, apakah Ibu memahami perasaan Aku? Itu sakit dan tidak menyenangkan. “Bagaimana ibu bisa memahami jika kamu sendiri tidak dapat menerima kenyataan?” Apa yang ibu katakan adalah benar. Angel sudah cukup mengalami kesulitan untuk mengakui bahwa dia memiliki kakak yang cacat. Ego Angel menunjukkan bahwa, dia tidak mau menerima keadaan kakaknya karena teman-temannya sering meledeknya saat kakaknya ada. Sangat jelas bahwa ia sangat malu karena hal itu, sehingga ia semakin membenci kakaknya. Angel juga memiliki ego kemarahan.

Dalam film *My Idiot Brother* 2014 yang lain, ada kutipan ego tentang Angel, tokoh utamanya:

“Meskipun aku tahu dia baik padaku, aku tidak terlalu simpati dengan kado yang ia berikan setelah itu. Aku hanya meletakkan boneka itu di kamar sebagai teman tidur dan tidak pernah berterima kasih kepadanya. Jika ibu mengetahui sifatku, dia akan marah”. Selain itu, *“aku tidak perlu bersusah payah untuk mentraktir kakakku”*. Dari kutipan di atas, jelas bahwa Angel bahkan tidak bersimpati dengan kakaknya karena rasa bencinya kepadanya. Selain itu, ia tidak pernah berterima kasih kepada kakaknya yang selalu memberikannya kado untuk hari ulang tahun Angel. Dalam film *My Idiot Brother* 2014, sikap Angel mencerminkan aspek super egonya. Angel, yang egois dan keras kepala, terus membenci kakaknya dan kerap menyakiti ibunya dengan kata-kata kasar Angel.

3. Superego

“Terkadang aku merasa kasihan pada ibu”, ada superego Angel. Sebagian sisa waktunya dihabiskan untuk menjaga kakakku. Baru-baru ini, ia mulai merasa lebih tenang setelah aku cukup besar dan bisa menggantikan dia. Ada

nilai moral yang baik karena Angel menyadari bahwa dia juga dapat membantu ibunya meringankan beban merawat sang kakak. Dalam Film My Idiot Brother 2014, karakter utama Angel mengatakan, *"Aku masih dendam dengan apa yang mereka lakukan kepadaku, tapi aku tidak mau orangtuaku Sampai datang ke sekolah hanya karena aku berkelahi dengan orang bodoh seperti mereka"*. Aku sangat berharap pelajaran hari ini akan membuat mereka sadar.

Superego Angel adalah kesadaran akan masalah yang muncul saat dia terus berkelahi dengan teman-temannya. Ia tidak mau memaksa orangtuanya untuk pergi ke sekolah hanya karena konflik.

"Aku melihat ke cermin di toilet dan menemukan luka lecet di keningku akibat cakaran Agnes. Dengan luka ini, ibuku pasti akan meminta maaf atas keadaan aku sekarang". *"Kubersihkan luka dengan air, lalu kututupi wajahku dengan bedak"*. Dari kutipan di atas, jelas bahwa itu menunjukkan superego Angel karena dia tidak ingin membuat orangtuanya khawatir dengan luka yang disebabkan oleh cakaran Agnes di keningnya.

KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil analisis, maka dapat disimpulkan bahwa Angel sebagai tokoh utama memiliki beberapa kepribadian id, diantaranya yaitu: menunjukkan bahwa Angel mulai menginginkan sesuatu yang disukainya. Kemauan Angel untuk menemani kakaknya bermain, Meskipun terpaksa, menunjukkan identitasnya dan nalurinya.

Angel juga terdapat beberapa ego antaralain: Ketika Angel merasa bahwa ibunya hanya menggunakannya sebagai perawat bagi kakaknya dan merasa bahwa kakaknya adalah ibunya, Angel berpikir bahwa takdir yang diberikan Tuhan kepadanya tidak adil, Angel tidak mau menerima keadaan kakaknya karena teman-temannya sering meledeknya saat kakaknya ada, Selain itu, ia tidak pernah berterima kasih kepada kakaknya yang selalu memberikannya kado untuk hari ulang tahun Angel.

Angel juga memiliki beberapa kepribadian superego, seperti: menyadari bahwa dia juga dapat membantu ibunya meringankan beban merawat sang kakak, Angel masih dendam dengan apa yang teman-temannya lakukan kepadanya, tapi

dia tidak mau orangtuanya Sampai datang ke sekolah hanya karena dia berkelahi dengan orang bodoh seperti mereka. Angel sangat berharap pelajaran hari ini akan membuat mereka sadar. Angel tidak ingin membuat orangtuanya khawatir dengan luka yang disebabkan oleh cakaran Agnes di keningnya dia menutupi lukanya dengan bedak.

Hasil penelitian dapat dikemukakan sebagai berikut, pertama bentuk id berupa keinginan dan pemenuh keinginan, jantung berdetak kencang dan kecemasan. Kedua bentuk ego membentuk perilaku membenci dan tidak bisa menerima kenyataan dan terakhir superego berupa kesadaran pada dirinya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ayun, P. Q. (2015). Sensualitas dan Tubuh Perempuan dalam Film-film Horor di Indonesia (Kajian Ekonomi Politik Media). *Jurnal Simbolika: Research and Learning in Communication Study, Volume 1, Nomor 1*, 16-22.
- Fatawi, Nur Fauziah & Nurwidiya, Salysa. (2019). Analisis Kepribadian Tokoh Utama pada Film “The Miracle Worker” (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 2(2)
- Febriani, R. (2017). *Implementasi Teori Psikologi dan Antropologi Sastra dalam Pengkajian Puisi*. Makalah. Universitas Brawijaya. Malang.
- Irijanto, V. Z. ., Haerussaleh, & Huda, N. (2023). Analisis Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel “My Idiot Brother” Karya Agnes Davonar (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Journal of Classroom Action Research*, 5(SpecialIssue). <https://doi.org/10.29303/jcar.v1i2.4039>
- Isnaini, H. (2022). Citra Perempuan dalam Poster Film Horor Indonesia: Kajian Sastra Feminis. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, Volume 9, Nomor 2, 55-67.
- Isnaini, H., Khaerunnisa, S., & Khotimah, K. K. (2023). Analisis Kepribadian Kim Ji Young Dalam Budaya Patriarki: Analisis Teori Sigmund Freud Dalam Film “Kim Ji Young, Born 1982”. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya*, 1(6), 48-58.
- Qadriani, Nurlailatul. et al. (2022). Sosialisasi Sastra dan Film Sebagai Sebuah Penelitian Ilmiah di Mahasiswa Sastra Fakultas Ilmu Budaya Universitas Halu Oleo. *RUHUI RAHAYU: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(2)